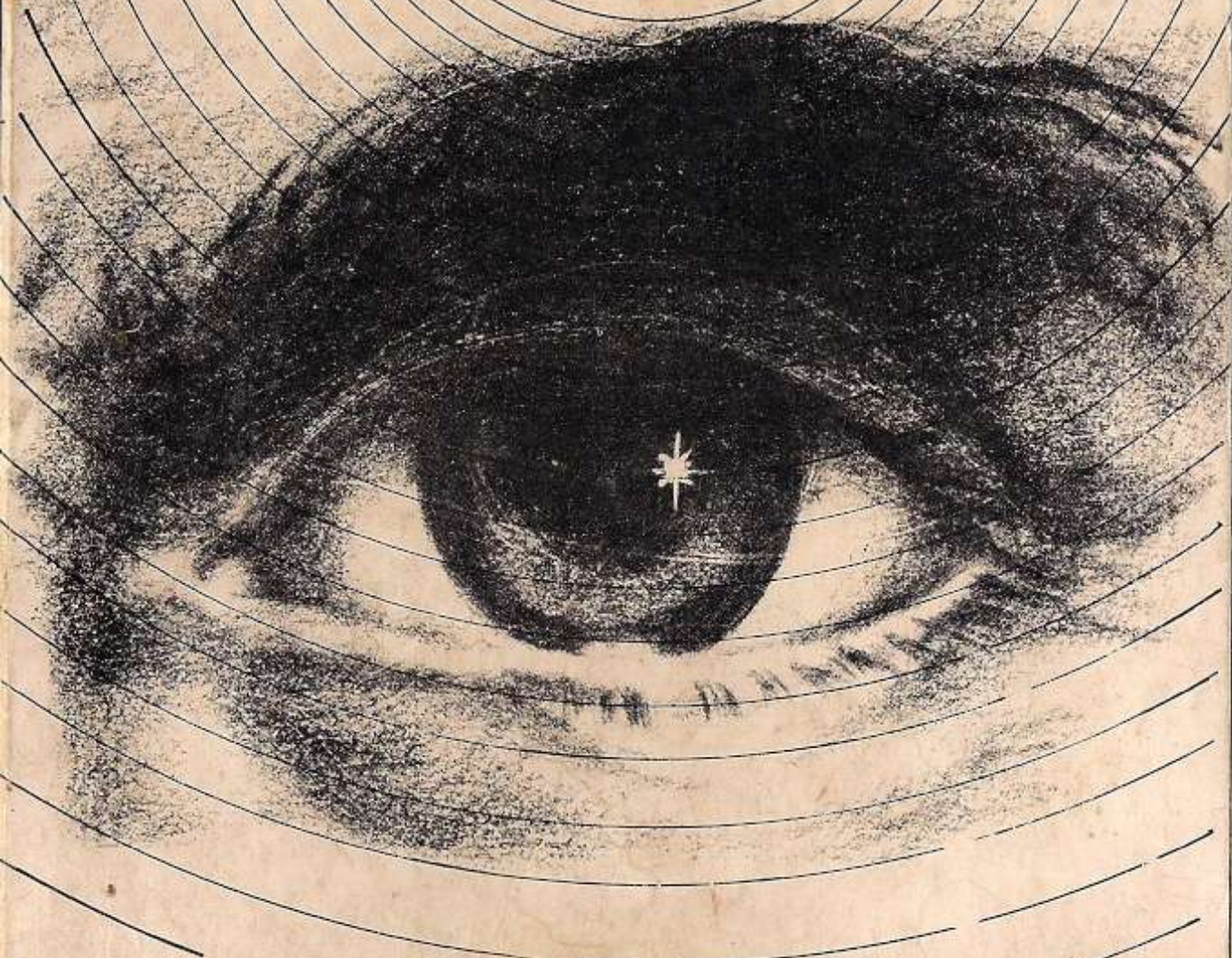


PAUL C. JAGOT

HIPNOTISMO

A DISTANCIA

sugestion y autosugestión



© Gómez Gómez, Hnos. Editores, S. de R.L.
Calz. San Lorenzo Núm. 37.—México 09830, D.F.
Col. Los Angeles Femenina, Iztapalapa, D.F.
Sucursal, Moneda Núm. 19-B.—México 06060, D.F.
Miembro de la Cámara Nacional de la
Industria Editorial, Registro Núm. 1046

Impreso en México

Printed in Mexico

PROLOGO

El lector encontrará en el presente libro un manual completo de hipnotismo.

Siguiendo las enseñanzas, los ejercicios, las prácticas del doctor Paul C. Jagot se encontrará el discípulo que al poco tiempo se tiene un dominio absoluto de esta apasionante ciencia.

Así mismo recomendamos a nuestros lectores, el estudio de otros tratados de esta misma materia, tanto del mismo autor como de otros de reconocida solvencia intelectual.

Para que de esta manera se tenga una visión amplia de lo que es el hipnotismo, el magnetismo y la sugestión.

LOS EDITORES.

PRIMERA PARTE

EXPLICACIONES PRELIMINARES

SOBRE HIPNOTISMO

PRIMERA PARTE

*EXPLICACIONES PRELIMINARES
SOBRE HIPNOTISMO*

CAPÍTULO I

1. ESTUDIO DEL PODER DEL PENSAMIENTO

Sabemos en todas partes del globo terráqueo que los fenómenos de influencia y transmisión del pensamiento son una realidad y ha sido en numerosas reacciones comprobada.

En agrupaciones científicas y por personalidades de los Estados Unidos de Norte América y en Europa se han llevado a cabo investigaciones, llegando a la comprobación de que la transmisión de pensamiento a distancia es real sin lugar a dudas.

Los investigadores en sus ensayos han probado la transmisión de imágenes a otro lugar lejano (en el Tibet es muy usual desde tiempo inmemorial) los integrantes de ciertas sectas han logrado mentalmente dictar órdenes a determinado sujeto y han sido ejecutadas tal como se ordenó.

Y aunque parezca difícil de conseguir se ha provocado hipnosis de improviso a distancia.

Esto no quiere decir que se influye en cualquier persona por medio de sugerencias. Para poder realizarlas es necesario un tipo de sujetos receptores de irradiaciones mentales (las llamaremos ondas mentales), estas personas son muy sensitivas y vulnerables a lo externo y no abundan mucho, constituyen una minoría.

Y más escasos de encontrar son los sujetos emisores de ondas de irradiación mental.

Hay otra corriente en otro grupo de experimentadores que aseguran que todo pensamiento se exterioriza creando una corriente que tiende a afectar de acuerdo con lo que expresa al sujeto en quien se piensa (estas prácticas son comunes en hechicería).

En práctica científica se le conoce como la repercusión instantánea integral del intelecto, sensibilidad, imagen o estado afectivo del sujeto a quien tiende a afectar.

Para poder ejecutar esta sugestión es necesario que el emisor sea de fuerte mente y emotiva sensibilidad.

Debemos entender que la sugestión no podrá realizarse de improviso sin que el sujeto esté dotado de una extrema receptibilidad.

Pero gradualmente la acción mental crea ondas magnéticas que provocan encadenamiento de fuerzas creando una energía que proyectará sobre el sujeto las imágenes, impresiones, sentimientos, etc., que se emiten.

Si a este fenómeno queremos darle un discernimiento o precisión desde el punto de vista científico resultará que habiendo casos que escapan a nuestra conciencia es obscuro e impreciso pero real en la práctica.

2. QUE ES LA INFLUENCIA TELEPSIQUICA

Debemos entender que la actividad afectiva y cerebral se transforma en ondas de irradiación telepsíquica y es una propiedad del espíritu humano. Si determinada persona o grupo de ellas no llegan

a hacer uso del poder de comunicación que espontáneamente y en forma natural surge en la vida diaria no por eso desaparece, vemos que para muchos es desconocido el poder que poseen, sin embargo, en ocasiones han recibido manifestaciones de esta actividad y se han beneficiado. En este libro se enseñará a utilizar deliberadamente esa propiedad del pensamiento que inconcientemente en infinidad de ocasiones ponemos a trabajar aunque no siempre en el sentido correcto y conveniente.

Para aprovechar esta facultad es conveniente saber controlar la emisión y proporcionar energía, duración y frecuencia a las resistencias que se opongan a su influjo según las características del sujeto destinado.

Es preciso indicar que una provocación mental por muy mentalizada que sea, aún teniendo una marcada presión del ejecutante no tendrá más que un débil vigor impulsivo y se derrocha sin freno sus energías e impulsos sin éxito para la eficacia y poder enviar nuestra invisible influencia tendrá efecto siendo producto de emociones intensas, de sentimientos exaltados y ardientes deseos de irradiar y condensar con fuerza emitiendo el dinamismo cerebral a alta tensión. Para ejecutar las disposiciones precedentes pero derrochando energía, si no se limita a usar sólo la necesaria y no agotarse. Aconsejo al lector seguir las indicaciones de este libro exactamente como se indica y comprobará que posee las condiciones necesarias y controladas indispensables para realizar acciones a distancia. La técnica expresada y explicada en este tomo es producto de las experiencias de mis investigaciones. Haciendo un poco de memoria he de decir que en diversas ocasiones he indicado diferentes procedimientos. Esto se debe a que

desde 1909 en que publiqué mi primer trabajo, continué mis experiencias, se renovaron y evolucionó mi concepción, cosa que influyó en las siguientes lecciones en 1918 se publicó el *Moderno Método Científico de Hipnotismo*.

Quiero orientar a mis lectores en cuanto a fuentes de información y verificación escritos sobre temas relacionados con nuestro estudio.

Estas fuentes son las que se catalogan como oficiales.

1. *El Poder del Pensamiento, su Dominio, su Cultivo*. París 1905, de: Anne Besant.
2. *La Fuerza. Pensamiento su Acción y su Papel en la Vida*. París 1904, de: Atkinson.
3. *La Psicología Desconocida*. París 1913, de: Boirac.
4. *El Porvenir de las Ciencias Psíquicas*. París 1914, de: Boirac.
5. *La Sugestión Mental y las Variaciones de la Personalidad*. Rochefor, 1895, de Vurot y Bourru.
6. *Telenatía, Telepsiquia*. París 1915, de: Héctor Durville.
7. *Lo Desconocido y los Problemas Psíquicos*. París 1915, de: Carnille.
8. *La Muerte y su Misterio*. París 1920, de: Camille Flammarion.
9. *La Clave de la Magia Negra*. París 1891, de: Stanislas de Guayta.
10. *Las Alucinaciones Telepáticas*. París 1891, de: Gurney Myers y Podmose.
11. *La Historia y el Poder del Espíritu*. París 1913, de: Richard Ingalese.
12. *Los Fenómenos Psíquicos Supernormales*. París 1912, de: Dr. Joire.

13. *El Pensamiento, su Potencia, su Empleo*. París 1910, de: Leadbeater.
14. *Las Acciones Mentales a Distancia*. Revista 1897, de: Marillev.
15. *Los Fenómenos Psíquicos*. París 1914, de: Maxwell.
16. *Vuestras Fuerzas*. París 1895, de: Mulford.
17. *De la Sugestión Mental*. París 1887, de: Ochorowiez.
18. *Fuerza Psíquica y Sugestión Mental*. Lons Le-Saunier, 1886, Dr. Perronet.
19. *El Sonambulismo a Distancia sin Darse Cuenta el Sujeto*. Revista filosófica 1888 de Ch. Richet.
20. *La Exeteriorización de la Motoricidad*. París 1896, de: A. de Rochas.

Estos son títulos considerados como clásicos y oficiales aún cuando, en la actualidad habría que consultar los Anales de las ciencias psíquicas.

CAPÍTULO II

1. LA TELEPSIQUIA

De una forma análoga a la telefonía sin hilos hoy en día es aceptado, escuchar emisiones a distancia en locales cerrados y ondas radiofónicas que atraviesan el espacio y la materia densa, admitiendo así como natural que las ondas radiofónicas se transmiten por ondulación en el seno de un agente sutil que interpenetra todos los cuerpos. Se le denomina éter o se le define de cualquier otro modo, afirmando la existencia de un vehículo susceptible de impregnar toda clase de cosas hasta el infinito y de conducir las ondas radioeléctricas, así se explicará con el tiempo los fenómenos de la telepsiquia, lo que comprobará las teorías de la antigüedad que profesaban los discípulos de las ciencias ocultas.*

Es como si fueran tocadas e impregnadas de un fluido sin límites, determinando nuestras almas que se encontrarán en constante comunicación. En observaciones recogidas de cincuenta años se ha observado que las comunicaciones telepsíquicas más notables han sido realizadas entre personas ligadas íntimamente entre sí.

Hay pensamientos compartidos entre personas de ideas semejantes, de costumbres o intimidad compartida y sucede que con estas personas el fenómeno de transmisión del pensamiento tiene en muchas ocasiones tanta precisión como instantaneidad, como si el pensamiento de uno se plasma-

* Recomendamos la lectura del libro *La Magia del Poder Oculto, la Fuerza del Pensamiento*, de esta misma Editorial.

ra íntegramente en el espíritu del otro en el mismo instante de ser emitido. Esto ocurre porque el pensamiento de uno impresiona el cerebro del otro comunicándole su tono de movimiento. Es como si estuviera rodeado cada uno de ondas afines que en determinada frecuencia se tocan y transmiten de una entidad a otra un pensamiento, emoción, amor, etc., estableciendo un puente invisible. Ahora bien, si se quiere actuar sobre un sujeto que no reúne afinidad y es más bien indiferente y falta de receptividad y que es la única que permite la comunicación del pensamiento se llegará a realizar por sí mismo un tono de movimiento psíquico superior en fuerza al del sujeto; aún cuando no se realizara de inmediato la sugestión se impondrá poco a poco (imagínese que se encadena eslabón a eslabón hasta formar la cadena que se unirá al otro extremo en este caso nuestro destinatario realizando así el fenómeno).

2. EMISION PROLONGADA Y RENOVADA, NECESIDAD DE UN ESTADO ESPECIAL

Para efectuar una emisión de prolongada insistencia es necesario una energía particular que se prepara reiterando la acción diariamente por sesiones durante un tiempo más o menos prolongado.

Tendremos que añadir que si se recurre a un terreno psicológico poco compatible para efectuar las sugestiónes, estas no podrían modificarlo si no es gradualmente y con innumerables esfuerzos energéticos y a la vez incansablemente renovados. Trataré de explicar lo que probablemente ocurre cuando se actúa:

Cuando una primera onda ondulatoria llega al sujeto y crea reacción insensiblemente sobre los

elementos de su moral y que el operador trata de substituir por otros elementos a esta primera onda se añadirán los efectos sucesivos de 10, 15 ó 50 nuevas emisiones (el ejemplo de la cadena) combinándose con los pensamientos propios del sujeto y las modalidades se registran paulatinamente por el periodo e impulso del operador que provoca la evolución día a día hasta conseguir el objeto final.

Concretando diremos que la influencia exterior después de haber afectado, tocado e impregnado el espíritu tendrá cada vez más receptividad y se realizará con éxito la influencia exterior deseada.

En la India que es la sede de la doctrina Yoga, hay adeptos que dominan a una o muchas personas en unos cuantos minutos, sin parecer que ejecutan esfuerzo, logran alucinar a una multitud, pueden crear un espantoso siniestro siendo que en realidad no ocurre nada, proyectan la misma imagen para cada uno de los espectadores.

De las experiencias más abundantes y rápidas de que se tiene noticias hasta la fecha es en las latitudes orientales. Se hará notar que de generación en generación desarrollan sus facultades psíquicas como parte de su crecimiento normal

3. LAS ACCIONES MENTALES A DISTANCIA Y SUS LEYES

Condiciones de eficiencia de la acción telepsíquica.

- Ley No. 1. Hay que imaginar lo que se desee que ocurra.
- Ley No. 2. El efecto a la intención es en razón directa y precisa de las imágenes irradiadas.
- Ley No. 3. La potencia de la emisión telepsíquica.

ca es proporcional al deseo que se tenga de afectar al sujeto.

Ley No. 4. La constancia y rutina diaria es la que provocará mayor eficacia aun cuando su duración sea de mínimo tiempo y será superior a una rutina más larga, pero menos constante.

Ley No. 5. Las disposiciones del sujeto serán más sensibles después de cada emisión correcta.

Ley No. 6. A medida que se prosiguen las emisiones de rutina las modificaciones del sujeto se afirman.

Se recomienda poner el mayor cuidado en la construcción de las imágenes mentales que se desea comunicar y con mayor cuidado las que se quieren imponer por medio de la sugestión introduciéndose entre los habituales pensamientos animados por determinada persona.

Si no se mentalizan con mucha precisión las fases sucesivas de una modificación moral no se obtendrán los resultados de satisfacción completa y tratándose de la ejecución de un acto motor el impulso intencional no será seguido con exactitud.

También aclararemos que las representaciones mentales más minuciosamente definidas no realizan por sí mismas más que bosquejos de efectos. Hay que impulsarlas vigorosamente con el ímpetu de una imperiosa voluntad, ya sea móvil, de una viva emoción, o de un deseo ardiente, vemos que el deseo puro influye más cuando es preciso y fuerte que la concentración de pensamientos cerebrales, pero fríos y carentes de sentimiento.

Finalmente diré que la principal condición de la eficacia no es sino la aspiración imperiosa de ausiar el resultado deseado comunicando la exal-

tación del centro emocional al centro cerebral que vibra activamente irradiando de vibraciones con fuerza.

4. EL ESTADO EFICIENTE Y LA DETERMINACION PERIODICA

Para crear el estado favorable y eficiente hay que formular abundante elaboración de energía psíquica, y retenerla. hay que acumularla, en condensar esa energía a medida que se va formando y disminuyendo considerablemente su desgaste. Así es como se crea una fuerte tensión de exteriorización que lleva a su paroxismo la intención del querer del deseo de los sentimientos aspiraciones, etc. (los sentimientos del alma vibran con fuerte intensidad y provocan un choque encadenado creando energía intensa que es emitida), y se trata de transmitir un mensaje mental a un colaborador portador de una voluntad pasiva receptiva, de suggestionar, por el pensamiento a un sujeto despierto o en un segundo estado de provocar el sonambulismo artificial a distancia o influir claramente sobre las disposiciones morales de un tercero. Entendemos entonces que para el estado de provocar el sonambulismo artificial a distancia o influir claramente sobre las disposiciones morales de un tercero. Entendemos entonces que para el estado eficiente es indispensable y es clave: la imaginación metódica y precisa del resultado y el gran deseo de obtenerlo constituyen los dos factores claves del éxito.

Para conquistar la prerrogativa de dirigir deliberadamente el sutil agente por el cual son movidos la mayoría de los seres: el pensamiento puede dirigir los pensamientos y regir sus efectos en lugar de verse sometidos a unos y otros ajenos

tendremos la necesidad de conocer las leyes psíquicas y observar cuidadosamente de disponer de la reserva energética indispensable a la fácil objetivización de las imágenes y al vigor de su emisión.

La dificultad que hay que vencer consiste en determinar periódicamente en el momento oportuno, el estado vehemente sostenerlo el tiempo necesario y anularlo después hasta la siguiente práctica.

Hace ya muchos siglos desde que las más antiguas culturas tenían en su formulario, recetas de transmisión y filtros a base de excitantes psíquicos resultando efectivos pero muy peligrosos (los adeptos de ese hermetismo denominado soecia lo practicaban).

Eliphas Levy en su Título Ritual de Alta Magia nos dice que para lograr prodigios hay que estar por encima de las condiciones comunes de la humanidad, abstraído por la sabiduría o exaltado por la locura. Pero recomienda evitar el uso de tóxicos que desequilibran y nos impide conseguir la serenidad cuando es requerida.

CAPÍTULO III

GUIA DE PRACTICAS PARA INFLUIR SOBRE EL SUJETO SIN QUE EL LO SEPA

1. CONSIDERACIONES PRELIMINARES

Si el sujeto es de carácter impetuoso voluntarioso vibrante rara vez reúne los elementos de carácter necesario como; constancia en las ideas y la previsión del pensamiento y a la inversa se encuentran los espíritus juiciosos, serios y precisos, pero rara vez tienen naturaleza ardiente.

Entonces debemos considerar que los sujetos que reúnen el vigor persistente del querer a la imagen detallada y precisa de lo que quieren podrán influir a distancia sin mucha práctica, puesto que lo ejecutan inconscientemente gracias a las disposiciones innatas y espontáneas requeridas para su ejecución.

Debemos aclarar que la mayor parte de los humanos no pueden realizar sino a base de un esfuerzo metódico y momentáneamente esas condiciones indispensables no sólo para comunicar sino para imponer su pensamiento. Esencialmente ese esfuerzo tiende a reunir por una parte, la creación refleja de imágenes exactamente expresivas de lo que se quiere sugerir y por otra parte, a las disponibilidades de un potencial de energía psíquica suficiente para dar lugar a emisiones eficaces.

2. PRIMERAS INDICACIONES:

- a) Preparativos para afectar al sujeto sin que el esté enterado, se determinará de cuanto tiempo se dispone cada día, y cuál es el mejor momento apropiado para la emisión que

se proyecta aconsejamos de preferencia antes de irse a la cama y con duración de dos horas.

- b) Estudiar atentamente la psicología del sujeto con el que se quiere actuar y para cada emisión tendrá que establecer la relación que es producto de representar mentalmente la imagen del sujeto. Hay que entender no sólo la imagen expresión del rostro, actitudes sino también las condiciones morales de la personalidad de dicho individuo.
- c) Definir muy precisamente el fin de la acción emprendida tomando en cuenta las disposiciones morales en que conviene se encuentre el sujeto para poder transmitir las impresiones que modificarán su manera de actuar y pensar.
- d) Se prepara una evolución gradual para emitir las disposiciones del sujeto para pensar y actuar ya que no siempre serán favorables dichas disposiciones ya que el sujeto puede dispensarlas si no es terreno receptivo.
- e) De cinco a diez etapas de esa evolución se materializan en imágenes ejemplo de la animosidad a la simpatía: 1. libera atención de la animosidad; 2. atención casi total; 3. indiferencia; 4. simpatía; 5. franca simpatía.
- f) Concentrar su atención en la primera etapa procurando representarse al sujeto tal como sería si él la hubiera recorrido. Buscando todas las consideraciones susceptibles, una vez transmitidos a él telepsíquicamente de transformar sus disposiciones presentes conforme a aquellas que caracterizan el fin de la primera etapa.
- g) Repasar de igual manera las otras etapas.
- h) Dedicación y reflexión.

Según el plan de trabajo que se habrá elaborado desde el principio se dedicarán una, dos o veinte sesiones a la emisión de las sugerencias necesarias para cumplir las condiciones necesarias de la primera etapa, y una, dos o veinte sesiones para la segunda, etc. Es por demás decir que la evolución proviene de la práctica de dicha representación completa y definida para éxito de su realización.

La reflexión determina un plan a seguir aún cuando es necesario meditar con calma y tiempo los lineamientos a seguir como principios de acción. Se hará una primera y formal notificación mental. Es preferible efectuar sin ayuda ajena esa preparación. (Notificación no sin dejar de reconocer que un consejo es de gran utilidad al principiante para que ordene sus esfuerzos.)

Nosotros estamos en continua relación telepática con aquellas a quienes conocemos pero esa relación se acentúa hacia alguna determinada persona desde que se piensa en él largamente e intensamente y con detenimiento. La preparación que precede importa desde ese punto de vista. Se aplica la mutua receptibilidad del operador y del sujeto se precisa. Cuando se emiten vibraciones durante el trabajo también se perciben las vibraciones provenientes de la actividad mental del segundo, cuya intimidad psíquica le es entonces sensible, ejemplo una esposa percibe a distancia las emociones o tormentos del marido o ser querido en caso de estar sucediendo ya que hacia él orienta su espíritu.

Construcción de las imágenes

Hay cuatro clases de imágenes en orden sucesivo:

1. La del sujeto.

2. La del cumplimiento de aquello que se desea.
3. La de los efectos sucesivos que la acción debe producir.
4. Las del sujeto experimentando las emociones impresiones e ideas expresivas de tales efectos.

Para lograr estas imágenes precisas y vivas se dedicarán cierto número de sesiones.

Para tener idea de como deben de ser las imágenes satisfactorias recordemos con que claridad aparecen en nuestros sueños las diferentes imágenes; así como en nuestros sueños deben las imágenes tener la misma impresión de realidad y de persistencia.

Describiré la secuencia de las imágenes: a la primera imagen que se utiliza desde el principio hasta el final se le superpone la segunda después de la evocación y así sucesivamente todas las imágenes que hemos mencionado anteriormente.

Naturalmente que es difícil ya que la imagen entre una sesión y otra tiende a desviarse en múltiples incidentes. Por eso se recomienda ejecutarla muy cuidadosamente antes de componer toda la serie de imágenes expresivas del sujeto, de sus modificaciones progresivas de las ideas o impresiones que se juzgan de naturaleza capaz de afectarle, en todas sus fases hasta la final de la conclusión de lo que se desea.

Es la creación de las imágenes al principio muy laboriosa, las formas evocadas se dibujan mal, carecen de conjunto de nitidez y se desvanecen de conjunto en cuanto se van realizando, pero si se repiten con insistencia los ensayos, se va adquiriendo progreso y educación mental facilitando día a día nuestro objetivo. Como práctica podemos empezar por los ejemplos siguientes:

- a) Representar con la más precisa conformidad posible al modelo primero. Sencillos objetos, después otros más complejos.
- b) Prolongar el tiempo empleado en cada representación.

3. ELABORACION Y CONDENSACION DE LA ENERGIA PSIQUICA

Consideramos el organismo humano como el generador de la fuerza que se irradia en el curso de las emisiones mentales aclarando que el equilibrio fisiológico es la condición primordial de una elaboración energética suficiente.

Es muy importante, la alimentación, la higiene respiratoria y vascular con una dietética racional es como se imponen los experimentadores (la sangre constituye la materia que irriga en forma activa y enérgica el cerebro y que constituye el motor principal de toda acción).

¿Qué es elaborar? y que es condensar.

Elaborar es acumular dinamismo nervioso interno, el aparato de que nos proveemos es el plexo y se efectúa su carga durante el sueño nocturno si es normal.

Condensar es conservar la energía, no permitirse derrocharla con impulsos de espontaneidad ya que un impulso de dinamismo nervioso tiende a exteriorizarse y si se le permite realizarse sin encausamiento disminuirán las reservas nerviosas (esta es una disciplina elemental), y fundamental para quienes desean practicar con éxito la acción a distancia.

4. PREPARACION DE LA PRIMERA ETAPA

Sabemos que los efectos estimulantes del té, café y del alcohol aún tomados en dosis razonables

son enemigos de la reserva de energía nerviosa pues sustraen del plexo una parte de la fuerza que en él se almacena. Entonces comprenderemos que si el uso constante de los exitantes es contraria a la condensación nos viene bien indicado antes de una emisión, porque entonces se trata, no de acumular energía, sino de disponer de la que se tiene en reserva, de hacerla pasar de la estática a la dinámica, de dejarla afluir al cerebro, sustentándolo para vibrar intensamente. Es el momento apropiado de soltar los más potentes impulsos centrífugos y de proyectar la emisión vigorosamente.

Una vez absorbido el excitante se orientará el pensamiento respecto al objeto de la emisión acordándose de todos los motivos de interés que se tiene en el deseo del resultado de la acción a distancia que se ha emprendido, evocando todas las imágenes expresivas de esos motivos. Muy particularmente, cuando se tiene a que X persona manifieste una determinada disposición. Se siente que esto ocurre en dos ocasiones:

- a) Cuando viene a la imaginación la idea, la imagen de una de las satisfacciones que se experimentarían si el deseo se cumpliera.
- b) Cuando viene a la imaginación algunas de las consecuencias desagradables si no se cumpliera el deseo.

Tenemos en el primer caso a) el interés ardiente del éxito de aquello que se desea. En segundo b) vibra el temor de irritación.

Estos digámosles, movimientos interiores, generalmente al empezar cada sesión a fin de llevar a su paroxismo la tensión volitiva.

Si se encontrara en tal momento que la memoria es rebelde e incompleta, se procederá anotando

en el transcurso de las horas siguientes, todos los momentos en que aparezcan las imágenes que tenemos anotadas como a) y b) en esta forma se reconstruirán a la hora de la emisión con la ayuda de las notas tomadas, contribuyendo el recuerdo de la impresión a exaltar el espíritu y renovando en la conciencia poderosos impulsos volitivos y dominantes.

5. LA RELACION O PUENTE

La diversas prácticas precedentes contribuyen a establecer entre el operador y el sujeto una relación psíquica particular. Una especie de puente trasmisor invisible. Esta relación se hace integral desde el momento que el experimentador ha formado la imagen mental del sujeto. En cada sesión después de cumplir la preparación, hay manera de precisar esa imagen, de evocar todas las impresiones recibidas ante la presencia real del sujeto, de representárselo de una forma viva, actualmente recomendamos el silencio y la obscuridad para favorecer el trabajo.

Algunos autores recomiendan para actuar las horas en que se sabe que el sujeto duerme y hay que reconocer que el sueño aumenta la receptividad aún cuando la acción mental puede afectar el subconciente receptivo lo mismo durante el sueño que en estado de vigilia y después de reaccionar sobre la inconciencia al interrumpirse el sueño. Muy particularmente mi opinión es que se puede sugerir mentalmente en cualquier momento dado, desde el instante en que se produce mentalmente la imagen del sujeto y todo cuando se piense influirá muy apreciablemente en él. Al imaginar al sujeto se convoca un substituto invisible del sujeto, que viene a exponerse en el campo de acción del opera-

dor (en escuelas de teosofía se le denomina cuerpo astral).

En antiguas escrituras de tratados al respecto se lee que para influir sobre alguien basta con mirar su fotografía al sugestionarle. Este sistema se practica aún por hechiceros sin embargo un retrato no crea ninguna relación en lo que puede ayudar a la memoria en el curso de la formación de las imágenes. Sólo un negativo a la gelatina impresionado mediante exposición y conservando en un paquete cerrado podría constituir una base secundaria de conexiones a causa de la impregnación magnética de la capa de materia. Así también todos los objetivos saturados del influjo nervioso del individuo son otros tantos focos de irradiación fluidicamente ligados a su fuente original.

Así es como los hechiceros hacen uso de estatuas y otras muchas recetas mucho menos ineptas de lo que parecen que las que están llenas de recopilaciones goéticas.

FASES PRECEDENTES DE LA EMISION

Tenemos las fases; disponibilización y relación. Estas fases se conectan y dan nacimiento a un estado de vehemencia volitiva a favor del cual cada movimiento psíquico produce una intensa irradiación la imagen primitiva (la usada para iniciar la relación) debe ser diversificada según lo que se desee.

Se presenta al sujeto llevando a cabo lo que se desea sugerirle experimentando las impresiones y admitiendo las ideas susceptibles de inclinarle a ese cumplimiento. No debe pensarse en la violencia jamás, pero sí en la avenencia deliberada. Hay que representar al sujeto experimentando espontáneamente el deseo de estar de acuerdo con aquello

que se desea. Se imagina lo que ocurrirá si él sintiera el impulso irresistible de satisfaceros entonces hay que desear que así suceda.

Entendemos que si creamos las imágenes precisas y sobreponemos las intenciones del operador y las transfiere la potencia elaboradora depende un vigoroso interior que se expresará "Quiero que sea así"

Al principio de cada emisión después de haber evocado la imagen relación, puede fijarse durante unas minutos la propia atención en la representación del resultado final, pensaremos: Esto es lo que quiero y esto ocurrirá luego se vuelve a imaginar las disposiciones del sujeto actuales y continuar con nuestras sugerencias.

Para un practicante de hipnotismo sensorial y verbal que esté acostumbrado a provocar el sonambulismo y a manejar la sugestión hará uso de sus conocimientos al actuar sobre la imagen relación por medio de la representación y de los procedimientos para hipnotizar. Se imaginará que se encuentra en presencia del sujeto y preparándola para la hipnosis y teniendo en estado de hipnosis la imagen se le darán sugerencias como si realmente estuviera presente el sujeto.

Y aquellos que no practican hipnosis se limitarán a evocar la imagen del sujeto. La duración y frecuencia de las emisiones varía al principio es ventajoso prolongar las sesiones hasta agotar la disponibilidad energética y hasta que decae la exaltación; el máximo de una sesión diaria sería de dos horas.

INDICACIONES PARA LA RECUPERACION Y RETENCION

Cuando se ha terminado la emisión se impone al experimentar dos prescripciones:

1. Dejar de acordarse del sujeto y liberarse de las preocupaciones que a él van unidas (Este cambio lo traté en el título. El poder de la voluntad como cambio voluntario de orientación física, es indispensable su uso para evitar crear un estado de obsesión.)*
2. Se evitará la manera de contener perfectamente los nervios y la acción cerebral intensa. Se recomienda dedicarse alguna distracción sana o decididamente dormir por lo menos un par de horas, puesto que el sueño es generador y se recomienda tomar un agua diurética.

* Se recomienda la lectura de *La Energía de la Voluntad*, de Paul C. Jagot de esta misma Editorial.

SEGUNDA PARTE

FENOMENOS SOBRE SUJETOS DE EXPERIMENTACION

CAPÍTULO I

El emisor y las condiciones de experimentación. Le fenómenos psíquicos de proceso lento como la imposición del pensamiento, del cual quedó explicada anteriormente la técnica a seguir. Aclarando una vez más que dependen especialmente de las cualidades de la emisión. Si tenemos un sujeto fácilmente influible se llega a conseguir el objetivo en pocas sesiones. Pero si el sujeto es difícil tendrá que ser mayor el número de sesiones, más enérgicas constantes y de mayor duración pero inevitablemente si el experimentador conservar la disciplina expuesta logrará influir sobre cualquier sujeto.

Cuando el emisor ha realizado un desarrollo y con solo un esfuerzo de atención como el que hacemos cuando tratamos de recordar un olvido con esa simplicidad y un poco de método (la costumbre de fijar en su pensamiento las imágenes precisas y sostenidas) el trasmisor podrá obtener con éxito fenómenos instantáneos, siempre y cuando el receptor tenga sensibilidad.

Nota: el deseo intenso del operador no puede suplicar la falta de sensibilidad receptiva del sujeto.

Vemos que las mejores cualidades para emitir las tienen las personas activas, voluntariosas, realizadoras, activas y los sujetos más contemplativos son buenos perceptores.

Si tanto emisor como perceptor tiene afinidad de simpatía, cultura y analogía de agudeza intelectual favorecen la comunicación del pensamiento.

Las prácticas para preparar la recepción de las

ondas telepsíquicas es la práctica del ejercicio (se indica en los manuales de educación de la voluntad, porque es esencial).

A la instauración de la costumbre de dirigir el pensamiento. El perceptor necesita la aptitud de un profundo recogimiento expectativo.

Nota: Véase en la obra "Hipnotismo, Magnetismo y Sugestión", que es la enseñanza elemental de la cuestión que aquí tratamos.



CAPÍTULO II

ENSAYO; LA RELACION

Para prepararse una sesión los dos interesados se pondrán cómodos y de preferencia con poca luz, los dos dispondrán de tiempo y se aislarán sin riesgo de interrupciones.

El objeto con que se va a ensayar es de la iniciativa del emisor que especificará la clase de imágenes que transmitirá visuales, auditivas, etc., se mide más o menos quince minutos para establecer la relación telepsíquica: 1.—Los primeros cinco se piensa únicamente en realizar una retención muscular y una pasividad nerviosa completas; 2.—Después el emisor evocará mentalmente la imagen del preceptor en cambio el sujeto perceptor cesará de pensar activamente, evitará dispersar la imaginación para permanecer en la más completa expectativa psíquica a este estado se le llama vacío mental.



1. TRANSMISION DE IMAGENES

Ejercicio de práctica para lograr la progresión, se derrama una gota de tinta negra sobre una hoja de papel blanco, después en una hoja blanca se dibuja un círculo, un corazón, un triángulo, o la figura que se elija, más tarde una figura más compleja y de color, ejemplo: un naipe, un nombre escrito con caracteres gruesos y de color vivo o un objeto simple a color. Con este material el emisor practicará atentamente en el modelo anterior empezando por lo más simple y continuando con los más complejos.

El emisor, contemplará atentamente y por un largo rato un modelo observándolo detenidamente después cerrando los ojos, construirá la imagen mental de ello, finalmente se imaginará al sujeto viendo aparecer esa imagen.

Se calcula que el tiempo apropiado para ejecutar esta práctica será de cinco a siete minutos.

EL RECEPTOR

Tendrá ante su vista un lienzo blanco a manera de pantalla y ligeramente coloreada de un tono pálido, estará a media luz o con una luz muy opaca, deje que esa mirada vaya errante tranquilamente e indiferente si la vienen a la mente otras impresiones nótelas con indiferencia total y pasivamente pero note cual de ellas es más intensa y con lentitud cierre los ojos despacio y vuélvalos a abrir.

Estas son prácticas para las imágenes ahora pasemos a las prácticas del sonido.

Para las prácticas del sonido serán rítmicas y continuas como el tic tac, de un reloj el timbre de un despertador ruidos violentos, como el sonido de un gong un tedeo monótono pero fuerte, el sonido de un tambor y finalmente una interrupción brusca "levántese", atención, duerma y algunas otras frases cortas pero imperativas. Para el emisor es de gran ayuda escuchar estas audiciones de aquello que desea transmitir, le ayudará considerablemente sobre todo al principio visualizará al perceptor, imaginándose que éste se halla presente y escucha para la práctica del perceptor, es necesario una semi obscuridad entendiendo bien claro que deberá estar en un lugar de silencio, la posición deberá ser cómoda ya sea sentado o acostado y ligeramente somnoliento.

PRACTICAS DE OLFACIONES Y SABORES

Esta práctica es de manera análoga a la anterior el emisor será ayudado por la puesta en juego de sus sentidos y sensibilidad y cuando más potente sea un olor o un sabor con más facilidad será la trasmisión y como básico será imaginar la imagen del sujeto y el hecho de figurarse que percibe la emisión; esto es indispensable.

Para las prácticas de sensaciones táctiles se puede hacer uso de la impresión de ser echado hacia atrás, por dos manos cogido de los hombros, ligera corriente de aire, pinchazo de alfiler, etc., puede hacerlo de dos maneras:

1. Imagínese que el sujeto está en su presencia y actúe sobre él como si fuera realidad.

2. Someterse él mismo a la causa real de la sensación a transmitir figurándose ver que el sujeto la siente al mismo tiempo que él. El perceptor se encontrará en estado pasivo.

IMPULSOS MUSCULARES

El sujeto se hallará sentado al principio de la sesión, los movimientos serán simples como levantar un brazo, los dos, una pierna, ponerse de pie, caminar hacia la derecha hacia la izquierda, actos complejos como fumar, escribir, tocar un instrumento musical, etc., para que el emisor tenga éxito tendrá que formar imágenes y ver los movimientos sugeridos, por ejemplo si da orden de caminar, con el pensamiento también visualizará con lentitud el movimiento de una pierna luego otra y con toda su extensión está forma de dar impulso a los músculos se hará de una a veinte veces seguidas.

El perceptor al principio de la sesión estará sentado y con una tenue luz para evitar choques.

LOS ESTADOS EMOTIVOS

De los estados emotivos hemos dicho que son la clave de la realización de la transmisión y constituye el vehículo a distancia que en forma espontánea se comunica en infinidad de ocasiones y a veces trae consigo una realización de un fenómeno integral.

El experimentador podrá hacer uso de los siguientes métodos:

1. Imaginarse X emoción y que el perceptor tiene conciencia de ello.
2. Imaginarse que el sujeto experimenta esa X emoción y trata de emocionarse a su vez con

la representación. A esta transmisión no se le considera progresiva puesto que todo estado afectivo, representado claramente puede comunicarse en forma sencilla y espontánea.

LAS TRANSMISIONES LITERALES

Necesitan una concentración muy poderosa ya que es carente del impulso emotivo y para transmitir una frase o una orden y ser cumplida es necesario de parte del sujeto una muy aguda percepción. Esta regla tiene excepciones. Hay personas con una facilidad innata para hacer uso de la sugestión literal, aún con sujetos no provenientes.

En una ocasión uno de mis alumnos en una entrevista había sugerido a otro amigo sin mucho entusiasmo que hiciera una determinada proposición y en efecto se oyó decir tal como él lo deseara y en los mismos términos, otro procedimiento es escribiendo la forma en que se desee la comunicación, con escritura clara y firme sobre papel blanco y exponerlo a los rayos luminosos de una potente lámpara y al mismo tiempo repitiendo mentalmente los términos como se tienen escritos y se sugieren. Se debe imaginar al sujeto entendiéndolo y repitiendo el mensaje.

METODO DE CUMBERLAND

Se basa en las manifestaciones musculares del pensamiento. Se coge de la muñeca a una persona que piense enérgicamente en hacer ejecutar un movimiento cualquiera y con una poca de atención se percibirá un impulso que su brazo reciba de el cerebro y transmite a su mano. Hay experimentadores tan penetrados en la materia que han llegado a ser virtuosos de la lectura muscular y simi-

lar a la lectura del pensamiento rogándoles que mentalmente se les ordene un acto y cogiendo de la muñeca al sujeto con bastante habilidad interpretan sus estremecimientos y guiados por ustedes mismos ejecutan su deseo.

Para conseguir esto hay que refrenar la imaginación y dejar la mente en blanco como le llaman en las escuelas psíquicas orientales.

"LA NOCHE MENTAL"

La técnica de Cumberland agudiza la percepción relativa a las sugerencias mentales sin contacto acostumbra al sujeto hacerse pasivo y a neutralizar su actividad mental.

Para practicar esta técnica se guirá así:

- a) Se escoge un lugar en el que el operador se situará con el sujeto en cada ensayo.
- b) Imagínese un acto a cumplir por el sujeto (para empezar será muy fácil, como ir al otro extremo de la habitación y recoger un objeto colocándose en otro sitio sugerido.
- c) Este acto se puede separar en cuantas partes quiera, ejemplo: levante el brazo, tome X objeto, llevarlo a la mesa, regrese a su silla, etc.
- d) Ordenará al sujeto que le coja la muñeca derecha, que la suelte, etc.
- e) Para conseguir el movimiento andar, imaginarse al sujeto mover la pierna, después la otra, incorporarse y caminar y debe de insistirse en esta imaginación fijándola de tal forma hasta que el sujeto empiece a caminar cuando el sujeto termine la ejecución de la primera orden se le dará la segunda, siempre en forma de imagen acompañada de una fuerte emisión mental.

- f) En caso de equivocarse se enmienda el error con una nueva orden. Deténgase y al hacerlo el sujeto dé nuevamente las órdenes a partir del punto donde quedó interrumpido.
- g) Siguiendo en serie las sugerencias parciales se asegura la total ejecución del acto deseado. Teniendo el hábito de seguir estos pasos con rapidez sorprendente se verán cumplidos los actos más complejos. Habitúa al operador a desarrollar la sugestión mental sin contacto y el sujeto a la concentración de pensamiento.

EXPERIMENTOS A EJECUTAR

1. Se colocan sobre una mesa quince o veinte objetos diferentes uno o dos de ellos se habrán escogido y observando detenidamente con anticipación proceda entonces hacer caminar al sujeto hasta la mesa donde están depositados los objetos y al llegar ahí se renueva el esfuerzo sugestivo a emitir específicamente que tome el objeto que se mentalizó con anterioridad el sujeto no debe apresurarse sino hasta que llegue la emisión clara entonces tomará el objeto indicado.
2. Situándose detrás del sujeto que se encontrará con los ojos vendados se esforzará en obtener que efectúe algunos movimientos, sin que se mueva del sitio, ejemplo: levantar un brazo, etc. Después se le indica una trayectoria bien definida. Estos ensayos pueden ser practicados con sujetos acostumbrados.

Como comentario diré a usted que aún cuando se han estudiado y comprobado los fenómenos descritos se ha puesto en duda la realidad de los es-

tados hipnóticos y en ocasiones hasta negado por personas con títulos nombrados. Estas personas han discernido el carácter simplista de las teorías de Braid, lo riguroso de Charcot la imprecisión de las doctrinas de Liebeault y las corrientes muy abundantes mezcladas al sistema de los magnetistas.

Yo lo único que digo es que estas personas carecen de la suficiente experiencia para dar un calificativo a esta cuestión.

En cambio yo les digo que ensayen en cincuenta o cien sujetos cualquiera y acaso no se viera ni siquiera en uno solo de ellos los famosos estados clásicos (catelepsia, letargia, somnambulismo) productos de la conjunción de un terreno nervioso especial de un procedimiento singular y de la influencia doctrinal de Salpêtrière, pero con toda seguridad se notarán extraños comportamientos momentáneos de la condición psíquica normal de los sujetos, dentro de esta clasificación habrá unos casos influidos por la inconciencia y cierto grado de sugestionabilidad que suprime la sensibilidad e impresiona el sistema nervioso hasta el punto de activar o entorpecer instantáneamente toda función. Se podrá observar diferentes características de hipnosis como diferentes sujetos afectados.

Tenemos grandes maestros del hipnotismo cuyos testimonios han pasado a la historia Donato 1882 señala lo fugaz de los caracteres clásicos de la hipnosis. Lapotre lo canaliza en sus obras y en mi primer trabajo (1909) lo indiqué.

En este libro se busca una alteración más o menos acentuada de la actividad psíquica consciente que sobrevenga paralelamente a una extensión de la actividad psíquica subconsciente, de esta última deriva la de percepción de las suges-

tiones mentales. Desde este punto de vista el interés de la hipnosis es tratado en este libro.

3. Para provocar un estado hipnótico.

El sujeto con el que se va a practicar se le sienta frente a usted y de frente a la luz y, ésta a la espalda del experimentador.

No tiene importancia la edad, sexo, cultura o grado de rigor psíquico, lo que si recomendamos es que no sufra trastornos de tipo epiléptico, histeria, cardíacos o predispuestos a la parálisis, ya que no se puede correr un riesgo que le sea imputado al experimentador durante la práctica.

- a) Tome en sus manos los pulgares del sujeto y a unos doce centímetros de distancia con una barrita terminada en bolita indique al sujeto a que fije su vista en ese extremo y siga con la mirada los movimientos de ella. Haga que ese extremo describa con lentitud una cicloide descendente desplazando el centro a cada vuelta como un milímetro y al mismo tiempo diga con voz clara: sus párpados se hacen pesados muy pesados; siente una pesadez en cada uno de ellos Ud. ve muy borroso, ve una niebla como velo ante sus ojos, su cabeza se siente confusa, sus ojos se cierran, los ojos, se cierran, repita estas sugerencias hasta lograr que cierre los ojos.
- b) Colóquese detrás del sujeto aplique sus manos a los lados del rostro a la altura de los ojos con los dedos medios ligeramente apoyados en los glóbulos oculares sugiera: le pesa mucho la cabeza, cada vez se hace más pesada, insista en que el sujeto incline la cabeza hacia su pecho.

- c) Vuelva a colocarse delante del sujeto y ponga sus manos sobre su cabeza con los pulgares juntos en medio de la frente, pero a la altura del nacimiento del pelo y describa sin cesar con ritmo constante semicírculos, fricionándole frente con el extremo de los pulgares.

Así afirma la llegada del sueño.

Nota: La mayoría de las personas temen perder la conciencia de sus actos y al solo nombrarles la palabra sueño reaccionan inconcientemente, obstaculizando al experimento, pero preparados en somnolencia como estarán al llegar a esta fase les es difícil resistirse.

Se continúa; tiene Ud. sueño, siente una irresistible necesidad de dormir, el sueño lo domina, no puede resistir cada vez ve más negro y va a dormirse profundamente a la vez que menciono sueño, sueño. Está Ud. profundamente dormido se ha dormido y cuando yo cuente hasta nueve se sumirá en un sueño más profundo, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; el conteo se hace lentamente.

Oprima la raíz de la nariz y el vértex del sujeto y vuelva a repetir duerma, Ud. duerme, nada podrá despertarlo mientras yo no quiera, el sueño es más profundo, ya está dormido.

Disminuya la iluminación, levante con suavidad un párpado del sujeto y si el globo ocular está vuelta hacia arriba o si la pupila se encuentra dilatada o disminuida notablemente será prueba de que la condición psíquica del sujeto se encuentra modificada (hipnosis).

Para apreciar el grado de la hipnosis ensaye las diversas pruebas usadas, anestesia sugerida, contracciones y movimientos, indiferencia a los olores

fuertes, etc., dé al sujeto dos o tres órdenes verbales a pesar de su pasividad repita muchas veces las siguientes sugerencias: Ud. no piensa en nada, no puede pensar más que lo que yo le indique verbal o mentalmente, voy a concentrar mis ideas, mi voluntad en diversas imágenes que le comunicaré a su espíritu y se impondrán a su atención.

Cumplido esto, podrán empezar los ensayos de transmisión del pensamiento de sugestión mental, que hemos mencionado y explicado anteriormente.

Nota: Se recomienda cuando se empieza a practicar no tener asistentes a la sesión, sobre todo si el sujeto es nuevo y apenas se van a acoplar. Como tolerancia permita dos personas más, pero en completo silencio.

DIFERENCIAS DE HIPNOSIS POR ACCION MENTAL ENTRE SUJETOS YA HIPNOTIZADOS MUCHAS VECES Y SUJETOS SIN PREVIAS HIPNOTIZACIONES

Si habituamos al sujeto a percibir las sugerencias mentales de acuerdo con los cuatro factores de hipnotización.

1. Las excitaciones sensoriales.
2. La sugestión verbal.
3. La radioactividad fisiológica o magnetismo animal y
4. La acción psíquica propiamente dicha y tratamos de determinar los fenómenos hipnóticos en un sujeto presente si se utiliza el conjunto antes mencionado además de la ventaja para su totalización, se tiene la certidumbre de afectar a aquel de los modos de sensibilidad que predomina en el sujeto, tomemos en

cuenta que algunos individuos son más sensibles al factor A) y otros al factor B), etc., si se deseara hacer una práctica a distancia se escogerá de ser posible un sujeto perceptor muy sensitivo.

Si se ha podido habituar al sujeto a percibir las sugerencias mentales de acuerdo con las anteriores indicaciones se hace posible el dormir y despertar con un esfuerzo sencillo de voluntad y tenemos que si se hace costumbre y no sea necesario mucho esfuerzo se obtiene a gran distancia tan bien como si fueran unos metros de distancia.

En el libro titulado La Sugestión Mental, fue repetida muchas veces por un comité de sabios y médicos, dicho libro es de Ochorowicz y en el de Boirac, La Psicología Desconocida.

HIPNOTIZACION DEL SUJETO SOBRE QUIEN NO SE HA EXPERIMENTADO NUNCA

A pesar de las opiniones de quienes no dan crédito a este fenómeno, yo le ruego al lector ponga su atención en los primeros capítulos de este libro y experimente personalmente a influir sin la notificación al sujeto y aún a distancia si la técnica preparatoria y operatoria se observa cuidadosamente como indiqué.

Claro está que será en vano esperar un resultado con una sola sesión de acción mental como para cualquier otro efecto es indispensable formar una imagen precisa y la repetición del esfuerzo emisor y sostenido.

Pero cuando se desee intentar la hipnosis a distancia en sujetos no trabajados es condición esencial la de dominar el experimento hipnótico ordi-

nario, el que se practica con la ayuda de la mirada y de la palabra en personas presentes, ya que sólo podrá imaginar y sugerir la venida de imágenes como desea sean ejecutadas realmente.

Nota: Las imágenes ya han sido descritas en otro capítulo.

LA EMISION TELEPSIQUICA DE LOS SENTIMIENTOS

El lector se habrá dado cuenta al empezar este libro de la potencia que produce la emoción intensa del amor, cariño, amistad proporcionando ese ardor provocado por el sentimiento y que es fuerza proyectoria.

En un libro que dediqué a las doctrinas herméticas evoqué la oculta potencia de atracción inseparable de toda vehemencia interior.

Cuando la vanidad, la ambición la vanalidad suscitan el deseo de inspirar amor, de perpetuarlo o de hacerlo renacer la acción telepsíquica le será de escasos recursos, porque no se comunica un estado si no se experimenta a veces se realiza por la firmeza dominadora, la exaltación imperiosa, pero son imperfectas en su fin.

Cuando nace una pasión los recursos interiores parecen aumentar, el organismo es animado por una desacostumbrada impulsividad, la imaginación y la voluntad se exaltan y se siente una plenitud. Particularmente el pensamiento se considera más activo que de costumbre aumentan las energías psíquicas, basta para conseguir la comunicación de las disposiciones que la generan para realizar su objeto y despertar en la otra persona disposiciones recíprocas.

Debemos tomar en cuenta que la perceptividad

del sujeto puede encontrarse perturbada por muchos factores, fundamentalmente a diferencia de dos caracteres que chocan, disonancia, inclinación emotiva hacia otra persona, rivalidad, lasitud, etc., tenemos entonces que reconocer que la influencia espontánea del pensamiento no es suficiente entonces se hará uso de la influencia propia condensada y reflexionada para que duplique su potencia.

Haremos presente esto; desde el momento que hay pasión, sentimiento, deseo y siempre que el ardor sea vivo habrá una potencia suficiente para influir sobre el que suscita ese impulso.

Aconsejo evitar la dispersión emotiva, pues se constituye en fuente desprendida.

ESTADOS OBSESIVOS QUE DISPERSAN EL DINAMISMO

Es fatal el dinamismo, los contratiempos, pesares contrariedades, etc., ya que dispersa la idea desviándola por pesares sentimentales, haciéndose obsesionantes y exaltando la imaginación en pensamientos delirantes, y hay personas que fantasean sin cesar con sueños de verdadera ficción, esta continua tensión imposibilita al sujeto, ya que el afecto ardiente y violento lo dispersa con palabras, impulsos y derrocha sin encauzar debidamente el dinamismo y anula el potencial condensado para actuar con fuerza. Por esa razón los que pretenden tener éxito en telepsiquia, pero piensan toda la jornada en el objeto de su preocupación, dispersan derrochando indebidamente su energía. En cambio si reserva su energía para emitirla en el momento y formar adecuada se verá coronado su esfuerzo con el éxito.

Debo insistir que para constituir una reserva de

energía mental debe suspender durante unas horas el desgaste de energía mental.

Para comunicar un sentimiento se impone como regla prohibirse, durante veintidós o veintitrés horas de las veinticuatro que se piense por lo menos muy constantemente. Hay que retirar de la mente al sujeto y derivados de él y practicar actividades diferentes y normales, esto será difícil para personas que están habituadas a guiarse por el impulso pasional y el sujeto acapara constantemente su mente. También habrá que detener las palabras y los diferentes impulsos que tienden a exteriorizarse bajo su presión del dinamismo emocional en pocas palabras no caiga en la tentación de hablar, hay que conservar en sí mismo las fuerzas que al hablar liberamos. Claro que es difícil, pero la compensación es enorme y nuestros esfuerzos se verán realizados.

LA GESTACION GENERADORA DE ENERGIA

Un generador de energía que se trate de utilizar emitiendo metódicamente, es por un buen adepto más que conocido, observará además las reglas precedentes, ya la cuidadosa condensación de sus fuerzas físicas en lo moral empleará el tiempo preciso no permitiendo las espontaneidades imaginativas o exteriores y en lo físico es indispensable la higiene general minuciosa.

También haremos la recomendación del aislamiento para la condensación. La reflexión, la concentración en sí mismo del dinamismo adicional tiende a determinar un atractivo una especie de imantación psíquica que actúa constantemente sobre el sujeto.

Cuando el atractivo se empieza a sentir el suje-

to experimenta un deseo, cada vez más obsesivo de aproximarse a aquel que así influye sobre él y se siente arrastrado irremisiblemente a buscar la forma de lograr su atención de permanecer en el lugar donde éste se encuentre y la regla en este caso es: no ir hacia él: acérquelo hacia usted.

EL PLAN DE EJECUCION

Debe ser meditado cada uno de los pasos de proceso gradual y de las modificaciones que se quieren apartar a las disposiciones morales del sujeto.

Debe fijarse un plazo; un mes, dos, seis más si fuera necesario para ir afectando gradualmente al sujeto en sus pensamientos, ideas y hasta comportamiento modificándolos apreciablemente.

LA EMISION - OBSERVACIONES

Lo esencial es esperar un estado de exaltación en el que se sienta lo que se desea y acaparar por entero el campo de la conciencia.

Hay que conjurar o implorar al sujeto en tono de sugerencias positivas, afirmativas y acompañada de la imagen del sujeto mostrando que se siente ganado por la influencia del emisor.

En este caso es de cierto utilidad el uso de estimulantes neuropsíquicos, ya que la obsorción de excitantes extrae del plexo la fuerza nerviosa que se encuentra almacenada y la vierte en el torrente circulatorio; de donde se vierte en el cerebro y con el cual se sustenta.

Pero el éxito de la emisión consiste en imaginar muy nítidamente y en forma viva los pasajes o cuadros que se desea sean realizados gustando imaginariamente de los placeres o los dolores. Re-

petimos otra vez que a cualquier hora desde el instante en que aparece la imagen precisa de un ser, todo lo que se piensa durante la aparición influirá considerablemente en él.

Para sugerir al sujeto que se obsesione con el rostro del experimentador. Se imaginará que al sujeto se le aparece su rostro constantemente y, lo que siente; por él se sugiere y se le encanta. Así van cambiando las representaciones de acuerdo con nuestra finalidad y las características del caso. Se sugerirá a pensar, desear, etc.

Otra técnica de acción mental muy eficaz es la de imaginarse la presencia del sujeto y hablarle en alta voz o interiormente y viéndole atestiguar que comprende y que está conmovido. Esta, en mi opinión es bastante buena para su realización. Existen recetas de sortilegios, filtros, hechicería y en la recopilación de ellas hay prácticas extravagantes complicadas, extrañas, etc., impresionantes filtros afrodisíacos, amuletos, etc., esto lo combinan con la voluntad, imaginación y emiten telepsíquicamente emisiones largamente sostenidas por la sucesión de los ritos y gastan su experiencia en estas prácticas, conjuran a gentes ocultos invisibles para su realización.

En el método que indico en este libro obtendremos los mismos resultados sin tanto ritual.

LA ACCION MENTAL EN EL TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES

1. Para obtener eficacia en el tratamiento por acción mental hay que experimentar un vivo sentimiento de conmiseración por el enfermo y por éste se les trasmite irradiación anímica fortificando sus energías. Naturalmente hay enfermos muy lesionados a quienes sólo se

les ayudará a sostener su moral y atenuar los sufrimientos.

2. Curación con el sistema denominado por cadena.

Lo ideal para emprender la acción curativa sería un pariente enfermo, un amigo íntimo de mucho apego y con el deseo sincero de aliviarlo. Además de él se elegirán muchas personas elegidas entre los más apegados y todos pueden unir sus esfuerzos con voluntad a los del principal operador. Esto se llama cadena y se han observado milagros sobre todo cuando se compone de elementos masculinos como femeninos en igual número, así se obtiene la ley polar de los concursos fluidicos. Esta cadena invisible debe prolongarse, según las leyes del ocultismo. Hay quien para esta cadena evocan el recuerdo de seres desaparecidos de quienes el enfermo fue amado o viceversa y hasta de la ayuda de seres superiores, tales como se les concibe.

Para dichas reuniones tanto el operador como sus eventuales ayudantes escogerán cada día la hora en que puedan reunirse o por lo menos en el cual cada uno pueda aislarse de la rutina diaria y unir su intención a la de los otros miembros del grupo. Concentrarán sus pensamientos en la imagen del enfermo y envíe sus buenos sentimientos con el deseo de atenuar y anular los males del enfermo de irradiar hacia él su vitalismo para reconfortarle y curarle.

El oficiante trazará un pequeño programa haciéndolo del conocimiento de todos para sincronizar pensamientos y palabras (no deben repetirse solamente hay que sentirlo y animar las imágenes y vibrar emocionalmente).

El programa a seguir podrá ser algo así:

1. Sugierase al paciente que duerma, representasele durmiendo con expresión tranquila.
2. Se le imagina despertando con la impresión de alivio.
3. Se le comunica que se ocupan de él confortándolo comunicándole esperanza serenidad y le devolverán la salud agentes poderosos.
4. Se imaginarán la recuperación de los órganos afectados y su curación viendo al sujeto volver a sus actividades normales.
El tratamiento mental no actúa sólo en modo alguno por lo que se prescribe el medicamento combinándolo.
5. Las enfermedades crónicas y las enfermedades psíquicas.

Por medio de la acción mental puede tratar de curarse hábitos nefastos perversiones, monomanías, tendencia al suicidio, toxicomanía, etc. Por medio de la acción mental no se harán sugerencias imperiosas y prohibitivas. En estos casos hay que afirmar al sujeto que la obsesión, el temor que sufre, la tendencia se hace cada vez más indiferente a ese malestar, que no le emociona que no despierta interés o sea que disminuye hasta desaparecer el agente mórbido. Se tratará posteriormente de comunicarle pensamientos e ideas contrarias pero positivas totalmente diferentes y se vigilarán las buenas disposiciones, hasta excluir el mal.

4. Acción mental negativa.

Si las personas querodean a un enfermo en lugar de poner fin a sus males creen que son hereditarios o incurables y aún cuando les dé conmisericordia lo perjudicarán con crearla inevitablemente, pues la acondicionan así como el odio, la avidez

por una herencia, la desolación pasiva puede abrir una tumba anticipadamente.

Debemos tener muy presente que las palabras hieren. El uso de las maldiciones y las imprecaciones que se dicen comúnmente no son solamente oratoria si van acompañadas de intenciones profundamente sentidas, deliberadamente condensadas y claramente expresadas se vuelven un poder mortífero del pensamiento.

Recuérdese que al gesto de Moisés quedaron fulminados Dathan, Coré y Abión, Anamás, herido de muerte por Pedro Grandier lo emplazó a un mes ante el tribunal del invisible a Laubardemont.

Y Stanislas de Guayts y Boullan (estos dos experimentadores se hirieron simultáneamente por vía hiperfísica con golpes que les causó la muerte) estos son ejemplos del poder mortífero y negativo del pensamiento mal encausado y emitido con voces.

Hay que añadir que las disposiciones de odio malévolas se hallan en sintonismo cerebral con las miriadas de vibraciones psíquicas análogas a las suyas, que se entrecruzan en la atmósfera y reciben ellas las vibraciones y sufren por eso hay que invitar al enfermo a olvidarse de los pensamientos de odio y recordar con bondad y benevolencia.



MALAS INFLUENCIAS TELEPSIQUICAS

En los anales de los psiquiatras y neurólogos se encuentran infinidad de datos en que los enfermos citan imputándole a otras personas la causa de sus males, naturalmente estos son pacientes que sufren trastornos cerebrales o sensoriales y se les clasifica como mitómanos, nosotros tendremos que admitir que en la vida diaria estamos rodeados de enemigos envidiosos competidores y gente que envía sus pensamientos negativos hacia nosotros pero es muy difícil que alguien sea capaz de profesar un odio lo bastante vibrante y sostenido para crear un hechizo.

El odio difícilmente crea efectos telepsíquicos precisos

— Cuando se reúnen varios deseos de mal querencia nos afecta indiscutiblemente pero no con efectos precisos ni de gran intensidad, pues para lograrlo hace falta una habilidad telepsíquica extraña a la gran mayoría, además se necesitará un ardor y asiduidad para sostenerlo poco común. El método no es el efecto preciso pero muy contadas personas reúnen tales requisitos.

Ejemplo supongamos que X desea la muerte de Y y piensa en ello activamente y sin descanso durante meses ¡qué sucede! se sentirá turbado en su punto más débil y es descuidado o muy impresionable se sentirá a menudo descentrado y sus reflejos imprecisos. Puede ser que al atravesar una calle sorteando entre vehículos le fallaran dichos reflejos y se hará atropellar si la X es la ruina

o enfermedad, éste perderá facultades en las finanzas o enfermará.

Conclusión todos aquellos que carecen de carácter sufrirán necesariamente influencia desventajosas, avasalladoras o destructoras.

Para defenderse y defender a otro

La defensa personal del individuo se obtiene por medio de la educación psíquica elemental la que permite aislarse y en convertirse en heterotónico a las vibraciones psíquicas indeseables.

En mi libro anterior, Hipnotismo Magnetismo y Sugestión, ya expuse en qué consiste la educación psíquica.*

Si acostumbramos cada noche a examinar los acontecimientos del día transcurrido podemos darnos cuenta de si hemos sido influidos ahora bien si por la mañana hacemos una guía de actividades a realizar se adquiere la costumbre de gobernar el propio pensamiento con una dirección deliberadamente concebida.

Hay una fórmula de los misiados muy eficaz, uno mismo siente los mejores deseos de éxito, salud, progreso, amor y aunque parezca fortuito responde esta llamada y la tendencia interior a realizar en nuestro beneficio nuestras emisiones.

En cambio si no olvidamos las malevolencias y pensamos con odio o rencor estamos gastando energía mental que no conduce a nada, y sólo nos sintonizaría con una serie de vibraciones negativas y perjudiciales.

* De esta misma Editorial.

CAPÍTULO V

PRACTICA DEL PENSAMIENTO SOBRE LA PALABRA

Cuando uno de sus amigos acaba de tomar una decisión importante y ha sido inútil el convencimiento dialéctico para hacer que reflexione es la oportunidad en éste caso como en múltiples que se nos presentarán sobre los que se debe actuar con la acción telepsíquica y será con más seguridad practicada y con más rapidez que la palabra.

Meditando. Se aísla en una habitación silenciosa y apaciblemente, se medita con atención acerca de lo que se desea impedir. Y se estudia esa decisión representando su ejecución, deduciendo todas las consecuencias y para terminar, precise todas las ventajas al cambiar de opinión.

Anote todos los pormenores de la meditación y cuando se termine de practicar desvíe su mente y espíritu hacia otras actividades para evitar la obsesión.

Práctica sobre personas que nos desconcentran

El procedimiento ya conocido. Esperaremos el momento en que recordando los agravios o disgustos se sienta irritado. Con esta disposición telepsíquica se aprovecharán para sugestionar a dicha persona en forma enérgica y no tardará en comprobar que la fuerza del pensamiento es insospechada por la mayoría y negada por personas ignorantes en el asunto.

Indicaciones: Es necesario observar ciertas reglas para beneficio propio.

- a) No desesperarse ante la dificultad — véncela.
- b) Vivir es engendrar ante la dificultad — véncela.
- c) Dominarse es acumularse — ahorra energía.
- d) Pensar es irradiarla — ilumínala.
- e) Emocionarse es esfórzala — impulsa.
- f) Renovar el esfuerzo es asegurar el precedente — futuro.

La fórmula anterior es el arma de acción más potente y de incalculable valor.



CAPÍTULO VI

PROTECCION

Si se teme por la salud de un sujeto, debe de imaginársele en su integridad física, completa y sana y tratar de mantener esa imagen cuando lo recuerde y pensar sintiendo que sorteará todo peligro sin sufrir daño alguno si se puede conocer íntimamente a la persona, se puede influir sobre él, ya que la relación se encuentra establecida por anticipado y además se tiene una representación clara y precisa de lo que puede experimentar el sujeto, pero no olvidemos que las palabras son ligeras sin el apoyo de la intensidad del deseo de protegerlo y sostener dicha emoción, así son eficaces.

Ayuda telepsíquica durante una prueba: ejemplo en el caso de que X presente un examen, P. prueba que requiere un esfuerzo especial.

La influencia telepsíquica, puede ayudar notablemente al éxito de tal, naturalmente no se improvisa, hay que prepararse con anterioridad para intervenir. Si el examen se realiza y la acción es a distancia no aumentarán evidentemente los conocimientos de X, pero realizará en él una lucidez mental, estimulará su memoria, su seguridad, su estado de ánimo y le hará tan simpático como sea posible y ejercerá influencia agradable sobre sus examinadores, aunque parezca mentira.

CAPÍTULO VII

DESOBLAMIENTO

1. *¿Qué se entiende por desdoblarse?*

La más grandiosa de las manifestaciones psíquicas la constituye sin lugar a dudas el ser visto y oído a distancia considerable del propio cuerpo y aún más maravilloso de ver y oír lo que pasa lejos.

La historia nos da testimonio de numerosos ejemplos de desdoblamientos, también tenemos los procesos verbales de la sociedad de investigaciones psíquicas de Londres. En las obras de Gurney, Myers, Maxwell y Boirac, encontrarán la relación de un gran número de fenómenos espontáneos.

Nosotros trataremos de aprovechar deliberadamente la posibilidad.

Lo que permite lograr un desdoblamiento integral es una predisposición especial.

Aunque si la intención sostenida de influir sobre el pensamiento de otro basta a muchos para activarlo mentalmente, entonces no es necesario llegar a la fase del desdoblamiento.

2. *El ocultismo*

El ocultismo vestigio de la sabiduría de los antiguos se estudia y estima al hombre como constituido por un alma, un cuerpo y el Ka.

Para los sacerdotes egipcios este elemento intermedio se llama Ka, los indúes lo conocen por Kama rupa, los cabalistas Nefesch, los Erméticos como el mediador plástico y en esta sociedad actualmente como en otras muchas, se le conoce como cuerpo astral.

¿Cómo es el cuerpo astral?, es un modelo exacto de la apariencia material, es de substancia muy sutil, más que el estado etéreo de los físicos. Interpreta el organismo tangible, del cual es el conductor, del conservador y el animador.*

Los que practican la magia se saben provocar en sí mismos letargos parecidos a la muerte y pueden obtener de sus sujetos el alma (la conciencia psicológica) se exterioriza arrastrada por el cuerpo astral y dejando allí el cuerpo físico, al cual le tiene ligado un lazo fluídico extensible (cordón de plata, denominación hindú), encuentra abolido el espacio, tales son las distintas formas de la metagnomía, este nombre lo aplicó Boirac, el difunto rector de la universidad de Dijón, para designar la percepción de cosas y seres situados fuera del alcance de la lógica, tiempo y espacio, por ejemplo; un clarividente, una persona de doble vista, les da la posible virtud de un desdoblamiento parcial.

Cuando un sujeto muere en un accidente y se aparece a muchas millas de distancia a su hijo, es producto de un desdoblamiento provocado por la emoción.

En el curso de un sueño, naturalmente el durmiente sueña que visita la casa de su hermana y ve que se inunda todo; al día siguiente dan la noticia del siniestro efectivo, entonces se desdobló y vio. Estos fenómenos son muy frecuentes entre los miembros espiritistas, pero si desea entender más claramente estos fenómenos, es preciso leer obras de Gurney, y Podmone, las alucinaciones telepáticas.

* Si se quiere estudiar este tema recomendamos la lectura de "Lecciones Fundamentales de Yoga", de esta misma editorial.

En los desdoblamientos comprobados seriamente, el practicante no tiene conciencia del ser y no es de sorprender, ya que se trata casi siempre de una proyección del doble, sólo durante la cual el alma, el elemento psíquico, la conciencia, permanece cerca del cuerpo físico.

Estando sentando, con los músculos relajados en abandono, pensamos profundamente en un tercero, inconcientemente proyectamos nuestro doble hacia él. El interesado rara vez percibe esa presencia invisible, por lo menos como imagen de nosotros mismos. Y sin embargo nuestro doble actúa sobre el suyo y transmite su movimiento ondulante, le comunica el tono de vibraciones de que se encuentra animado, lo cual, despierta provocando en él sentimientos y pensamientos que nos interesan.

3. *Las Teorías, la Forma, Pesamientos.*

En ocultismo se denomina plan astral y es de gran importancia el papel cosmológico que desempeña sobre el ser humano, del cual no explicaré en este libro, sólo para generalizar diré que para dar una idea general: Es un océano fluídico invisible en el que las almas se encontrarán constantemente en comunicación. El interés que despierta en nosotros, es la propiedad de amoldarse en formas bajo el efecto de nuestra actividad psíquica (atribuida por los ocultistas a la substancia del plan astral), las imágenes mentales se esculpen de los cuerpos a semejanza de éstos.

El eco de nuestras impresiones, de nuestras emociones, de nuestros sentimientos, hace crecer los contornos y varía los colores del aurea. (Léase El Hombre Visible e Invisible de Leadbeater y Las Formas, pensamientos del mismo autor.)

Todas estas creaciones están dotadas casi siempre de movimientos y hasta de semiconciencia. Actúan como auxiliares de la inteligencia de donde emanan cuando se quiere obrar sobre un tercero, trasladándose con el pensamiento allí donde está, es proyectada una especie de fantasma de doble de alter ego, que trabajará lo inconciente del sujeto según nuestro proyecto.

Las imágenes mentales formadas y transmitidas según la técnica ya aprendida, constituyen cuerpos astrales reales que permanecen en el ambiente del sujeto y se manifiesta a veces hasta la obsesión.

4. *El Desdoblamiento, Experimentación:*

Entre los que han escrito sobre el desdoblamiento, algunos indican el uso de substancias perjudiciales por sí solas y aunque si provocan el desdoblamiento, no permiten al experimentador la influencia directora del fenómeno. Así que no puede utilizar el fenómeno y si en cambio daña altamente su salud. Entre esta variedad que mencionamos está el opio, cocaína, laxix, morfina, etc.

Otro método menos peligroso, es el que se aprovecha de la exteriorización inseparable del sueño natural. El inconveniente consiste en el candidato, no tiene continuamente el dominio de sí mismo, ya que el desdoblamiento se efectúa durante el sueño en plena inconciencia, exponiéndose a sufrir las influencias ambientales más restrictivas de su propia voluntad. Hay algunas personas que conozco completamente desequilibradas como consecuencia de sus experimentos. Este desdoblamiento es una puerta abierta sobre un más allá misterioso y temerario de flanquear.

El experimento gradual, conciente e inofensivo y del cual guarda la integridad de su conciencia y

de su voluntad es el que mencionaré seguidamente:

1. Se impone al cuerpo físico una total pasividad que se obtiene relajando los músculos totalmente.
2. La inercia locomotriz, predispone a un entorpecimiento de la actividad intelectual, cosa de la que se da uno cuenta, puesto que degenera en sueño natural, profundo en aquellos cuyas energías psíquicas están insuficientemente condensadas, interrumpiéndose el experimento.
3. Cuando movido por su automatismo el experimentador continúa su agitación cerebral, es cuando hay que atenerse a la regularización de ésta. Se consigue por el sostenimiento de la atención sin tensión volitiva de ratificar la formación de los pensamientos, logrando la calma progresivamente y aún así el sueño trata de apoderarse de los ensayistas benévolos, pero por continuidad cada vez poco a poco se obtendrá hacerse indiferente al ruido y a las demás sensaciones, es entonces cuando el experimentador se encuentra absorto.
4. La sensación de no estar ya estrechamente integrado en los límites del cuerpo físico, se siente como elevado o en alguna distancia, no es causa de desagrado, la sensación de este estado es más bien casi virvánico (teoría Hindú).
5. Cuando se ha llegado a este estado, se puede aislar en pocos minutos a la primitiva extensión del éxtasis intelectual (subsistirá la de exteriorizarse cada vez más y más y se puede continuar así el experimento dedicándose a él aproximadamente una hora diaria.

Según la evolución de las disposiciones para el desdoblamiento tomarán un curso adecuado a cada uno. También cada quien percibirá el medio astral en su concepción particular, una luz viva de color amarillo o X, una sombra difusa, formas, siluetas, imágenes, otros recordarán fácilmente los dobles de los seres vivos que sean perceptibles, etc.

- 6 Los experimentadores que observan, sabrán que están mejor dotados para actuar y manifestarse, que para percibir las vibraciones emitidas y por otros centros, lo más adecuado es la acción a distancia.

Con la observancia del sistema no se corre ningún riesgo y si en cambio el practicante desarrolla considerablemente sus aptitudes, y con ensayos renovados asiduamente, cada cual llegará a su objetivo.

Nota: Si en la acción telepsíquica a distancia se realiza un previo desdoblamiento bastará evocar la imagen del sujeto y precisar bien la intención de juntarse a él para obtener un feliz resultado, ya que la acción es más potente y rápida aún cuando se realiza menos esfuerzo que en la sugestión mental común.